



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Semanas 11 e 12- 2º SEMESTRE 2021

SALA DE AULA



Disciplina: Arte

1ª série - Ensino Médio EJA

GRAVURA

Gravura é uma imagem representando algo, como pintura, desenhos, relevos etc. A gravura é a mídia mais antiga que se tem notícia. Proporcionou a edição de livros, jornais e reproduções, depois da descoberta do papel.

É uma técnica artística, na qual é possível imprimir várias cópias de uma imagem a partir de uma matriz. Essa matriz pode ser de pedra (litogravura), madeira (xilogravura), metal (gravura em metal), e outros, como a serigrafia.

DECLÍNIO E EXCLUSIVIDADE

A gravura entrou em declínio no final do século XIX, após o surgimento da fotografia. Contribuiu também para o seu declínio como meio de reprodução a invenção de novos processos foto mecânicos para impressão. A partir daí, grandes mudanças no campo das artes e da ciência contribuíram para o surgimento de novos processos de impressão. A gravura ficou então restrita ao campo artístico. É uma exclusividade de artistas que dominam a técnica.

Muitos pintores utilizaram a técnica da gravura para reproduzir suas obras de arte. Entre eles, Goya, Rubens, Honoré Daumier, Gustave Doré, Rembrandt, Picasso e Salvador Dali. A serigrafia foi muito utilizada pelos artistas da pop art, como Roy Lichtenstein e Andy Warhol. Obras desses artistas e de muitos outros, como Victor Vasarely ainda estão disponíveis nos dias de hoje e podem ser adquiridas a um preço acessível, graças à técnica da gravura.

TIPOS DE GRAVURA

Existem dois tipos comuns de gravura: em superfície, o sulco vai receber a tinta e aparece como positivo no trabalho final, ou em relevo, a superfície não horizontal é que recebe a tinta e o sulco aparece em negativo (sem tinta).

TIPOS DE MATRIZ

A **Xilogravura** é a técnica mais antiga para produzir gravuras e seus princípios são muito simples. O artista retira de uma superfície plana de madeira (a matriz), com o auxílio de ferramentas de corte e entalhe (goivas) as partes que ele não quer que tenham cor na gravura. Após aplicar tinta na superfície, coloca um papel sobre a mesma. Ao aplicar pressão (com uma prensa) sobre essa folha a imagem é transferida para o papel.





Linoleogravura – Vida abaixo da Lâmpada – Pablo Picasso – 1962

Linoleogravura é uma técnica que se assemelha ao entalhe da Xilogravura, no entanto, ao invés de madeira, a matriz é de material sintético – placas de borracha, chamadas “linóleo”.

Esta técnica é mais recente do que a Xilogravura devido ao material de sua matriz, e foi muito utilizada pelos artistas modernos, como Picasso por exemplo.

Gravura em metal começou a ser utilizada na Europa no século XV. As matrizes podem ser feitas a partir de placas de cobre, zinco, alumínio ou latão. Estas são gravadas com incisão direta ou pelo uso de banhos de ácido. Água-forte, água-tinta, (essas duas utilizando produtos químicos conhecidos por mordentes, ácido nítrico, perclorte e ferre etc.) ponta seca são as técnicas mais usuais. A matriz recebe a tinta e uma prensa é utilizada para transferir a imagem para o papel. Desta forma, o artista obtém gradações de tom e uma infinidade de texturas visuais.

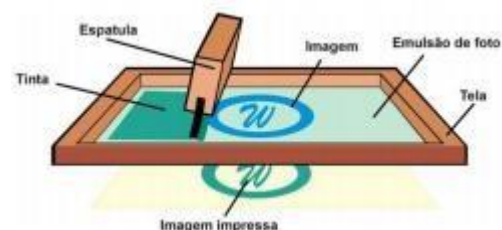
A técnica da **Litografia** parte do princípio químico que água e gordura se repelem.

As imagens são desenhadas com material gorduroso sobre pedra calcária e com a aplicação de ácido sobre a mesma, a imagem é gravada. Assim como a gravura em metal, essa técnica também necessita de uma prensa para transferir para o papel a imagem gravada na pedra.



Litogravura – Palácio de São Cristovão residência oficial dos Imperadores do Brasil – Jean Baptiste Debret – século XIX

A **Serigrafia** começa a ser aplicada mais frequentemente por artistas na segunda metade do século XX. Como as técnicas descritas acima, também a Serigrafia apresenta diversas técnicas de gravação de imagem. Uma delas é a gravação por processo fotográfico. Imagens são gravadas na tela de poliéster e com a utilização manual de um rodo com a tinta a imagem é transferida para o papel.



1) Leia o texto e descreva o que é gravura.

2) Você acha que existe a possibilidade de todas as cópias da gravura serem iguais sempre? Justifique sua resposta.

3) Faça um breve relato sobre a sua experiência com gravuras. Já tinha ouvido falar? Já realizou alguma técnica? Qual das técnicas apresentadas no texto foi mais atrativa para você? Por quê?